Curriculum aggiornato al maggio 2022

e-mail: luca.marcozzi@uniroma3.it

Luca Marcozzi è professore ordinario di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre. Laureatosi alla Sapienza nel 1993, nel 1997 ha conseguito il diploma della Scuola Vaticana di Biblioteconomia, e nel 2000 il Dottorato di Ricerca in Studi Storici di Letteratura Italiana. Si è interessato dell'opera di Francesco Petrarca, esaminandone i rapporti con diverse tradizioni letterarie in vari saggi, tra cui Petrarca lettore di Ovidio (2001), e nei volumi *La biblioteca di Febo* (Firenze 2002) e *Petrarca platonico* (Roma 2011). Sui *Rerum vulgarium fragmenta* ha pubblicato un saggio apparso nella nuova edizione della Letteratura italiana Einaudi (Torino-Roma 2007) e uno nella Letteratura europea UTET (2014). Un suo saggio su *The making of the 'Rerum vulgarium frammenta'* fa parte del *Cambridge Companion on Petrarch* (2015); dello stesso anno è la cura del *Lessico critico petrarchesco* e la voce *Petrarca, Francesco* per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (con F. Rico).

Un'altra prospettiva di ricerca coltivata negli anni riguarda la letteratura del Rinascimento, con saggi su Bembo (e una monografia del 2017), Della Casa, il Rinascimento a Roma; gli studi dedicati al tardo umanesimo romano con l'edizione delle *Fabulae Centum* di G. Faerno nella collana dei "Novellieri italiani" (Roma 2005).

Più recenti gli studi danteschi, con letture, saggi e curatele su diverse tematiche legate alla poesia della *Commedia* (in particolare sul rapporto con i classici e i commenti figurati).

Direttore delle riviste «Petrarchesca» e «Scaffale aperto» e della collana di italianistica "Dulces Musae", fa parte di vari comitati scientifici tra cui il «Bollettino di italianistica».

Ha insegnato Letteratura italiana presso la Arizona State University e la Richmond American International University e la Notre Dame University nell'ambito del programma Fulbright con la qualifica di Fulbright Distinguished Chair.

Relatore in numerosi convegni e conferenze internazionali; ha tenuto lezioni su invito in diverse sedi nazionali e internazionali, tra cui Getty Museum di Los Angeles, UCLA, Scuola Normale Superiore di Pisa, Biblioteca Classense di Ravenna, Royal Holloway University London, University College London, Sussex University, Notre Dame University, Arizona State University, Wake Forest University, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Société Dantesque de France, Centre d'Études et Recherches Sur la Littérature Italienne Médiévale di Parigi, Université Sophia Antipolis di Nizza, Copernicus University di Torun, Universidade de Santiago de Compostela, American University of Rome, Casa di Dante in Roma, Centro Scaligero degli Studi danteschi di Verona, Universitat de Valencia, Canton University, Università internazionale di Shanghai, Università di Shaoxing, Università Yue Xiu dello Zhejiang, Freie Universität di Berlino, ecc.

Attività istituzionali e gestionali

Già coordinatore Istituzionale Erasmus+ dell'Università di Roma Tre e delegato del Rettore per la mobilità internazionale (2015-2022)

Già coordinatore per il curriculum di Italianistica del collegio dei docenti di Dottorato di ricerca in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno; Componente del Collegio dei docenti.

Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2021-2023 nel SC 10/F1. Direttore della Summer School Transmissions.

Componente eletto della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (dal novembre 2021); incarico già ricoperto nel triennio 2014-2016.

Già componente del Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

Già componente della Commissione didattica del DSU.

Già componente del Collegio di Disciplina per la Sapienza Università di Roma.
Componente del Consiglio del Centro di Ricerche interdipartimentale di Studi Americani.

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali finanziati in seguito a *peer evaluation*

PRIN 2019: *Itinera: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent* (responsabile unità locale).

PRIN 2010-2011: Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna.

PRIN 2008: Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini alla prima metà del Trecento

FIRB: 2010: Autografi dei letterati italiani

Advisory board del progetto internazionale Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, c. 1350–c. 1650 (Universities of Warwick, Leeds, Manchester, dal 2017).

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Fulbright distinguished lecturer – Fulbright Chair (2013)

Premio Lumbroso della Fondazione Marco Besso, Roma, per il libro *Dante e il mondo animale* (2015)

Premio De Sanctis per la saggistica per il profilo biografico in *I venerdì del Petrarca* (2016)

Recipient del finanziamento FARBR 2018 attribuito dal MIUR sulla base della produzione scientifica.

Ricerche e attività in collaborazione con istituzioni private o pubbliche

Collaborazione con la Presidenza della Repubblica Italiana per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità Italiana tenutasi nel 2011 con la mostra *Viaggi tra i capolavori della letteratura italiana* (Roma, Palazzo del Quirinale, 23 febbraio-3 aprile 2011), e l'edizione del catalogo.

Responsabile scientifico del Seminario dantesco presso la Fondazione Besso (2016-017)

Responsabile del progetto *Idee di Dante* finanziato dal Comitato per le celebrazioni del Settecentenario dantesco che ha coordinato gli italianisti delle cinque università pubbliche del Lazio.

Pubblicazioni

Autore di oltre 250 pubblicazioni scientifiche, tutte presenti in IRIS: sei monografie, undici tra edizioni critiche e volumi curati, centinaia di contributi tra articoli in rivista e capitoli in volume dedicati a diversi temi dell'italianistica, in particolare Dante, Petrarca, il Rinascimento. Tra le monografie, *Bembo*, Firenze, Cesati, 2017; *I venerdì del Petrarca* (in collaborazione con F. Rico), Milano, Adelphi, 2016, *Comedia di Dante con figure dipinte. L'incunabolo veneziano del 1491 nell'esemplare della Casa di Dante in Roma con postille manoscritte e figure dipinte* (Edizione Nazionale dei commenti danteschi), Roma, Salerno Editrice, 2015; *Petrarca platonico. Studi sull'immaginario filosofico nel canzoniere*, Roma, Aracne, 2011; *Bibliografia petrarchesca 1989-2003*, Firenze, Olschki, 2005; *La biblioteca di Febo. Mitologia e allegoria in Petrarca*, Firenze, Cesati, 2002. Tra le cure editoriali: *Dante e la retorica*, Ravenna, Longo, 2017; *Lessico critico petrarchesco*, Roma, Carocci, 2016; *Petrarca lettore. Rappresentazioni e pratiche della lettura nelle opere dell'umanista*, Firenze, Cesati, 2016; *Viaggio tra i capolavori della letteratura Italiana*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 23 febbraio-3 aprile 2011), Milano, Skira, 2011; G. Faerno, *Fabulae Centum*. Roma, Salerno editrice, 2005.